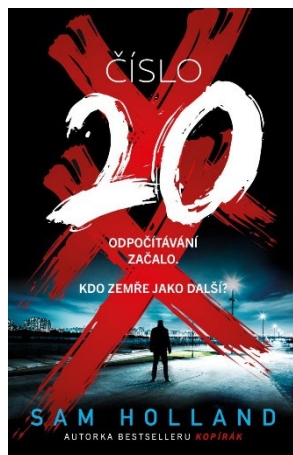


Vychází novinka od autorky bestselleru *Kopírák*

Sam Holland: ČÍSLO 20



Nález mrtvého muže na černé skládce, jehož tělo už stihly napul ohlodat krysy, je sice drsný, ale detektiv Adam Bishop už si zvykl na ledacos. Když však kousek od oběti objeví nastříkané číslo XII a nedaleko číslo XIV, dojde mu krutá skutečnost: mezi odpadky se tu nejspíš nachází mrtvol víc. Hon na sériového vraha se rozbíhá – a velice brzy se Adama začne dotýkat i osobně. Zná totiž toho, kdo stanovil první číslo – dvacet – a zahájil odpočítávání. Sice ho chytily a uvěznil, ale zdá se, že ani mříže nezabrání tomu, aby bylo jeho hrůzné dílo dokončeno...

Odpočítávání začalo. Kdo zemře jako další...?

Ukázka z knihy:

Ze všeho nejdřív si uvědomí studený beton pod bosými chodidly a hrubý prach mezi prsty. Je tma. Strašlivá tma.

Pohne hlavou. Všechno se točí. Zamrká. Před sebou rozezná obrysy, rohy, okraje stolu: matné tvary v přítmí.

Je vyvedený z míry. Hlava se mu točí. Snaží se pořádně nadechnout, ale má něco přes ústa. Je to lepkavé a dusí ho to. Natáhne se, aby si na to sáhl, tělo se zkroutí, ale ruce se nehnou. Nemůže s nimi pohybovat. Škubne jimi a dech se mu zrychlí.

S nohama je to stejné. Jsou pevně svázané. Sedí zpříma, takže je nejspíš na židli. Ale nohy mu mrznou, postrádá boty a ponožky. Vzduch je vlhký, studená mlha se mu dostává pod košili a sráží se na kůži, až se celý třese zimou.

Jeho hlava pulzuje v rytmu zbesilého bušení srdce, buch, buch, buch. Jinak nic. Žádnou další bolest necítí.

Co se stalo? Jak se sem dostal? Myslí. Myslí. Nic si nevybavuje. Jen temnotu a paniku. Připadá si malátný. Zřejmě má málo kyslíku. Nutí se ke klidu, soustředí se na dýchání. Jak ho to učili. Nádech na šest vteřin. Výdech na dalších šest. Vzduch přerývavě vyrazí nosem. Moc tlačíš na pilu. Nezabírá to. Zkusí to znovu, zavře oči a pomalu odpočítává.

Bušení srdce se zpomalí, dech se srovná. Jestli to zvládne, jestli zůstane v klidu, bude v pohodě. Určitě.

Jenže pak to ucítí. Na ruce mu něco překáží, něco tam má. Něco je v ní. Studený, tvrdý kov. Kroutí prsty a snaží se nepřemítat, co se s ním děje. Ale je tam pořádek. Jedna v paži, vlastně po jedné v každé paži. Panebože. Ne. Ne.

A v nohou taky. I tam jsou. Ten pocit se nedá zapomenout. Cizí těleso mu proniká kůži a nachází žílu. Cítí, jak v něm narůstá známá panika. Klepe se. Potí se.

Hlavně neomdli, prikazuje si v duchu. Ted' ne. A ne tady. Ne. Bůh sud', co se stane, když to uděláš.

Jenže hlava se mu motá a krev se z ní rychle odplavuje. To málo, co v místnosti rozeznával, se rozplývá.

Než ztratí vědomí, zaslechne kroky. Někdo stiskne kliku. A dveře se otevřou...

Sam Holland odjakživa přitahovaly temné a zvrácené příběhy. Její lásku k psaní tak formovali prostřednictvím svých románů Stephen King, Dean Koontz a James Herbert. Jak sama přiznává, fascinovali ji především sérioví vrazi.

Vystudovala psychologii a pak několik let pracovala v oblasti lidských zdrojů, než nastoupila dráhu spisovatelky na plný úvazek. Výsledkem byl thriller *Kopírák* (č. 2023) o zločinci napodobujícím notoricky známé zabijáky. *Kopírák* šokoval čtenáře po celém světě a v Čechách se stal jedním z nejčtenějších zahraničních krimi příběhů roku 2023.

Více se o autorce můžete dozvědět na <https://www.samhollandbooks.com/>, nebo ji můžete sledovat i na Instagramu: @samhollandbooks

Sam Holland: Číslo 20, přeložil Jan Jirák, vydává nakladatelství Kalibr, 392 stran, doporučená cena 429 Kč

Kontakt

Helena Frantová - PR manažerka

Euromedia Group, a. s.

Nádražní 762/32, Praha 5-Smíchov

e-mail: frantova.helena@euromedia.cz

tel. 602 658 926

www.euromedia.cz